

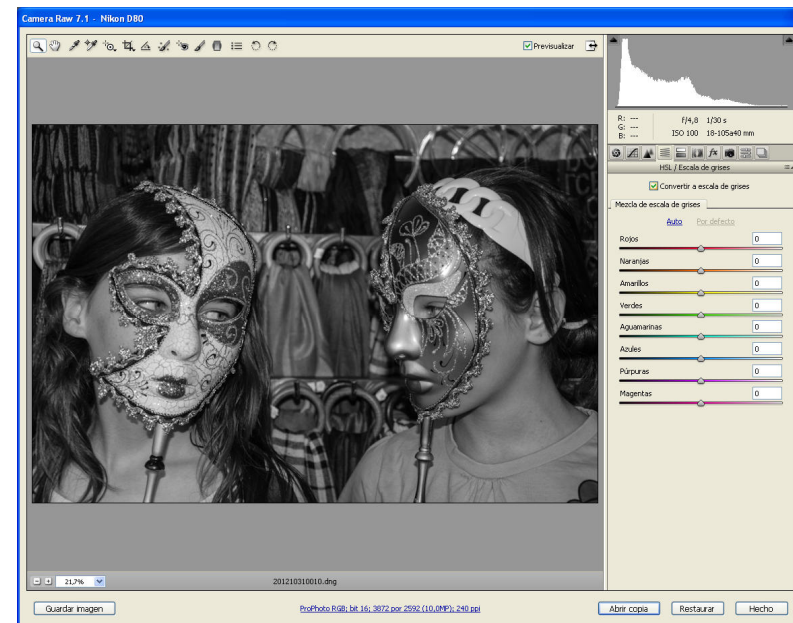


# Conversión a B&N

# Desde RAW

- Usar la herramienta diseñada a tal efecto
  - Sola
  - Combinada con otros métodos

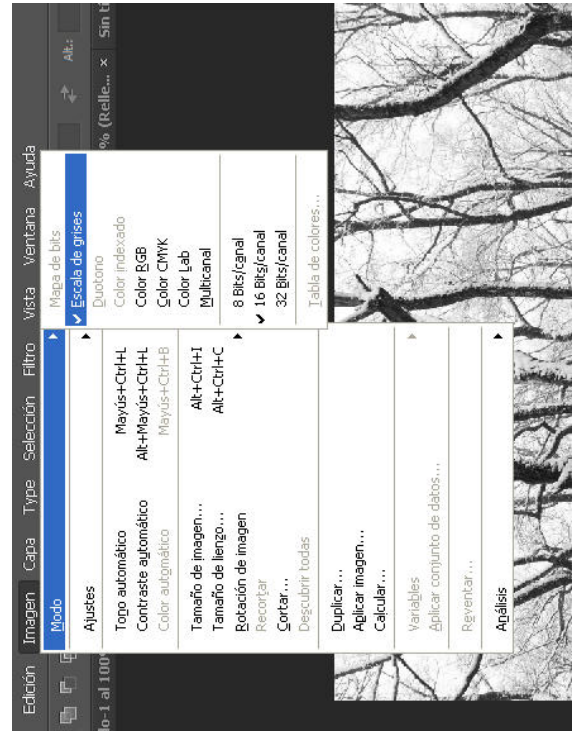
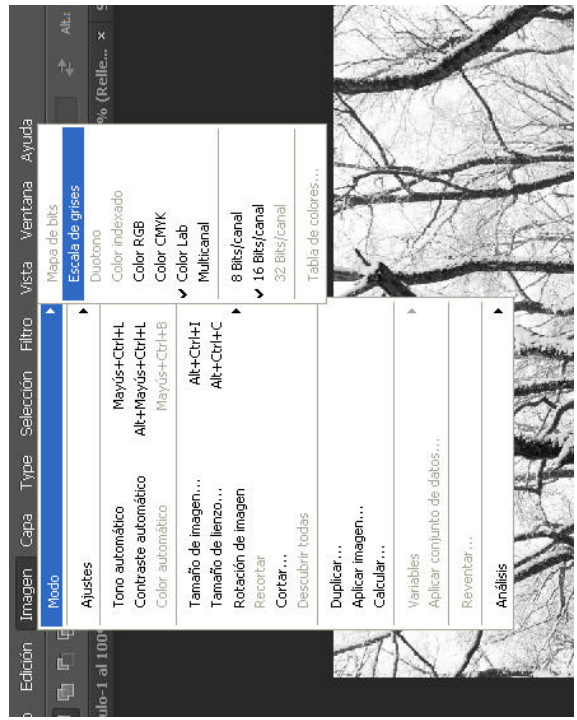
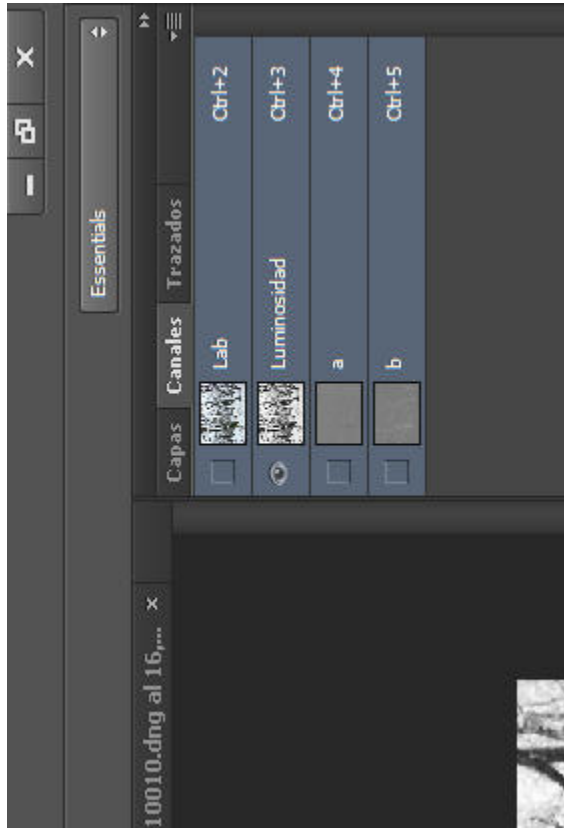
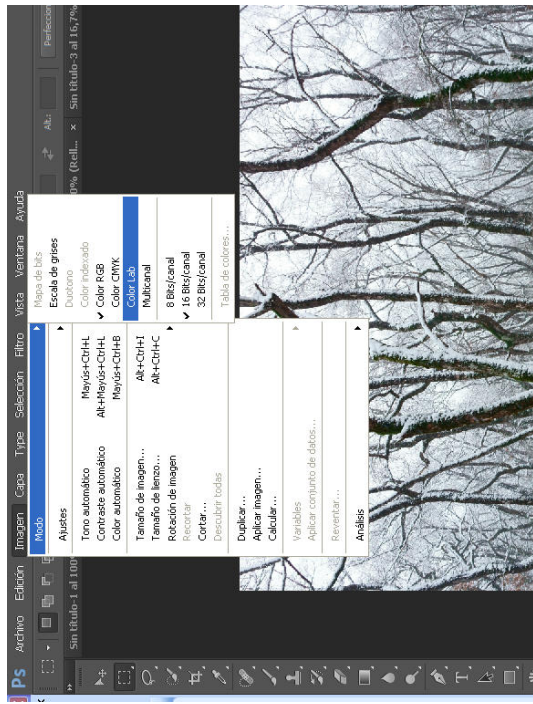
Recomendable,  
dejándola con un  
contraste reducido,  
para continuar con el  
método Gorman

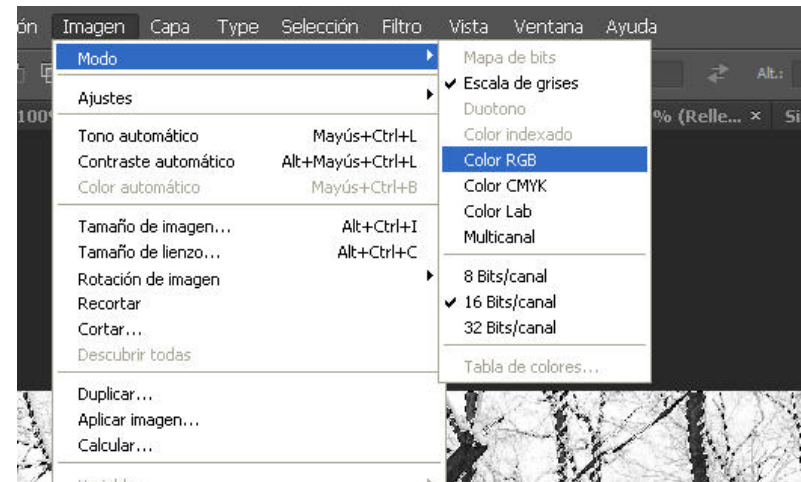
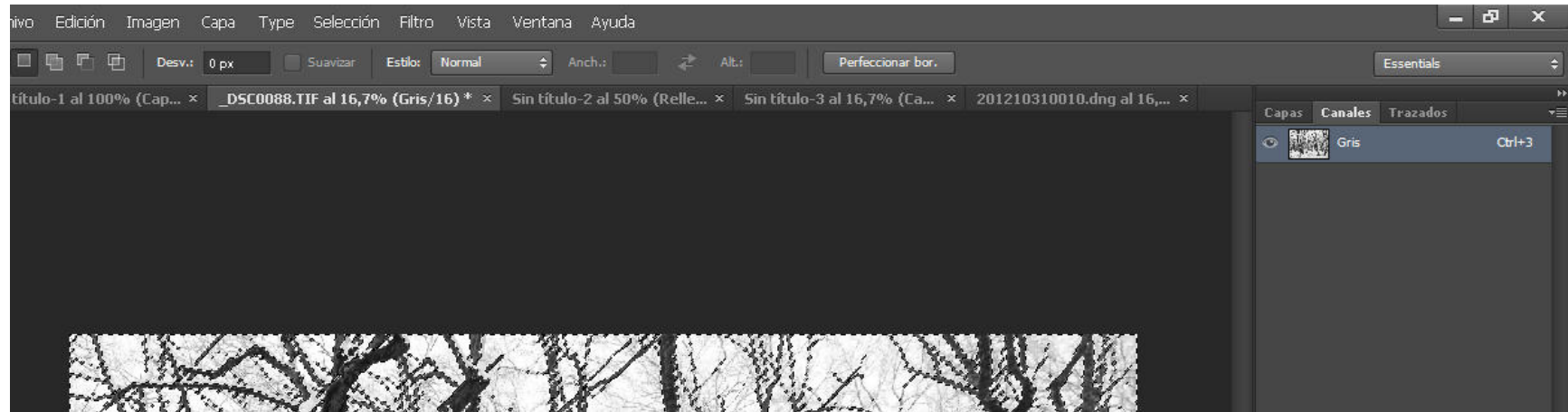


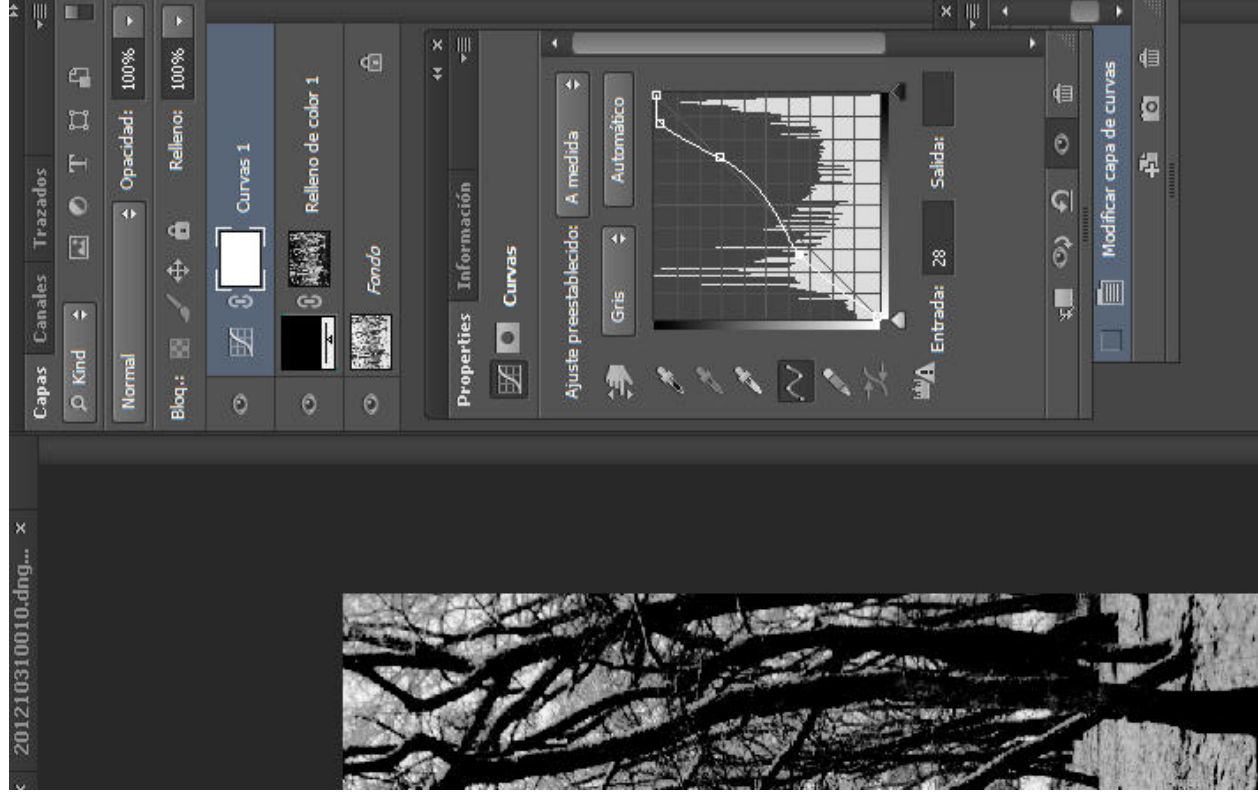
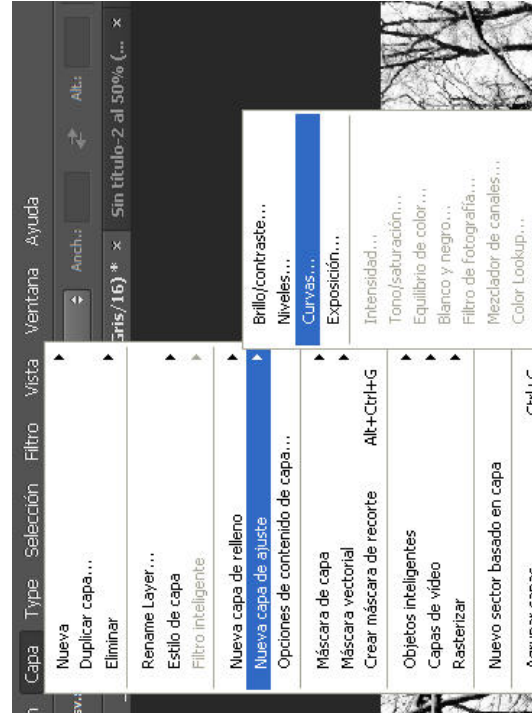


# Método Greg Gorman

- Convertir a LAB
- Quedarse con el canal de luminosidad
- Pasar a modo escala de grises
- Ctrl + click sobre miniatura de canal selección altas luces
- Invertir selección
- Convertir a RGB
- Capa de relleno negra
- Capa de ajuste de curvas



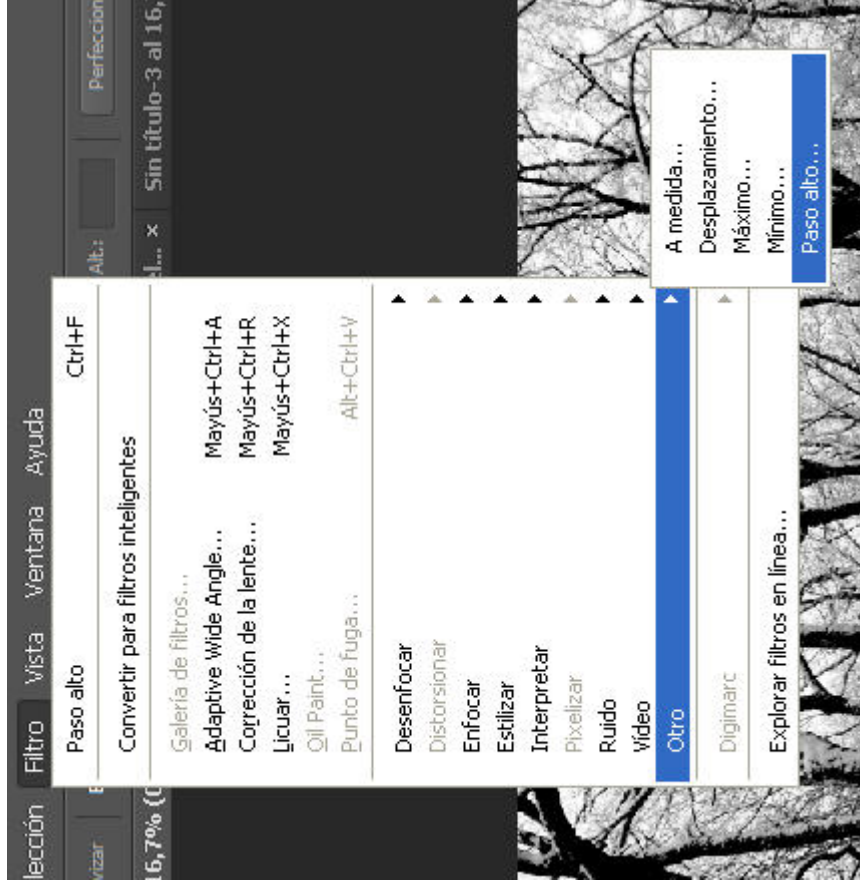
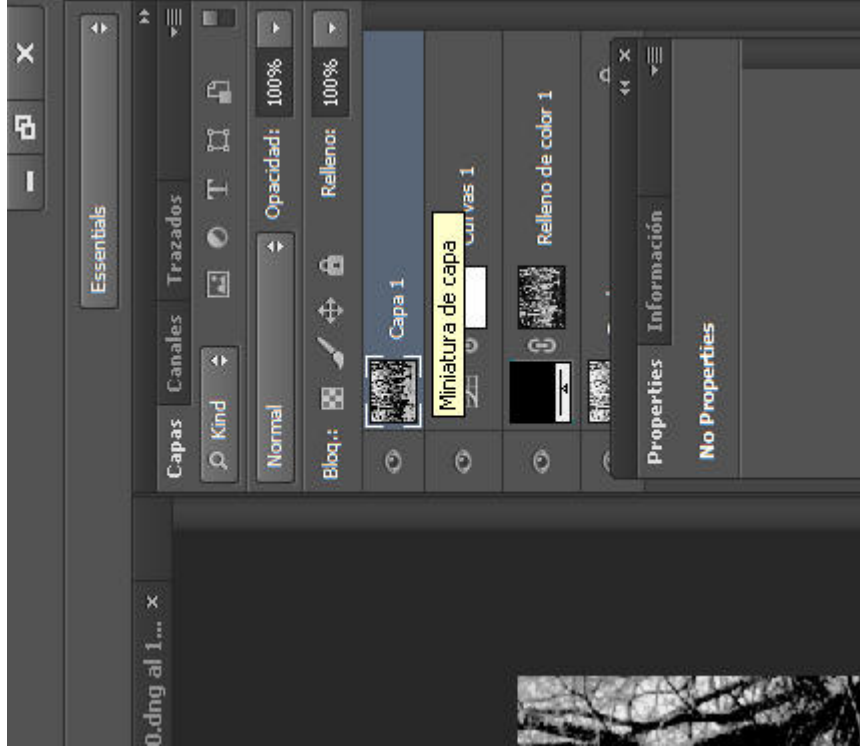




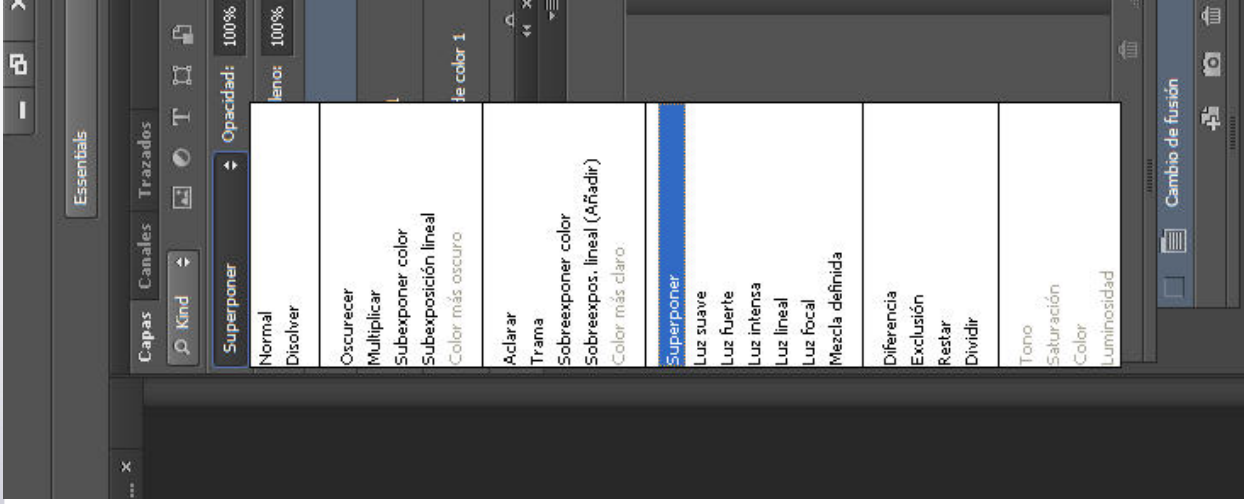
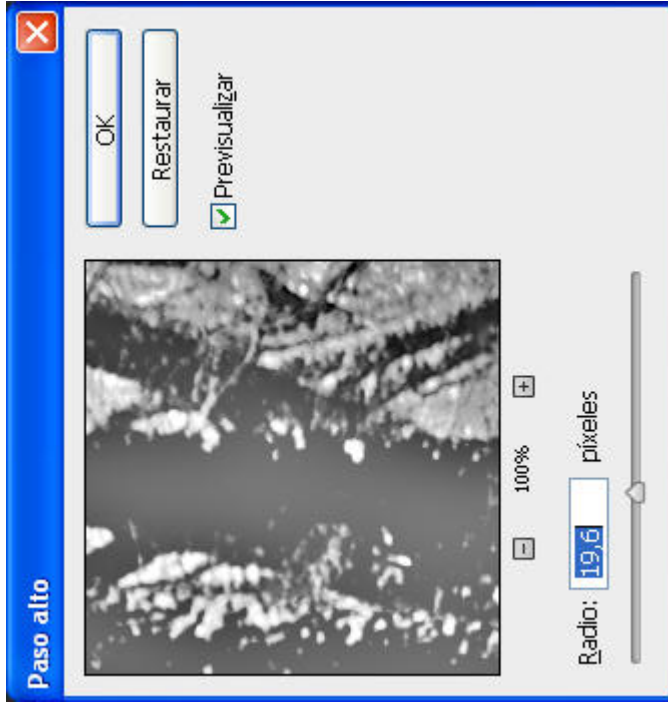


# Método Greg Gorman

- Capa de impresión de pantalla Ctrl + Alt + Shift + E
- Filtro → Paso alto (aprox 20)
- Modo de capa → Superponer
- Sobre máscara de relleno de color
  - Negro aclara
  - Blanco oscurece









# Trabajo por canales de color

- Sistema para combinar imágenes en B&N con virados parciales
- Duplicar la imagen en dos capas
  - Mantener una capa de color
  - Convertir a B&N
- Seleccionar las altas luces del canal que interese (Ctrl + clic)
- Añadir capa de color uniforme
- Superponer y ajustar opacidad
- Opcionalmente capa de ajuste usando la misma máscara que en la capa de color uniforme

